

Concurso de fotografía y audiovisual para jóvenes sobre Resiliencia: #JovenesResilientes

Los niños y los jóvenes constituyen el futuro de una nación y, en definitiva, del mundo. Ellos enfrentan a diario situaciones extremas, que se vuelven parte de su realidad¹. Smartly considera que es a través del concepto de la resiliencia donde reside el potencial para no estar indefensos, para promover cambios, generar confianza y alimentar la autonomía necesaria para poder transformar dichas situaciones adversas en motores de superación.

La Resiliencia: se define como la capacidad humana universal para hacer frente a las adversidades de la vida, superarlas o incluso ser transformados por ellas². La resiliencia es parte del proceso evolutivo y debe ser promovida desde la niñez. (Edith Grotberg, 1995).

La resiliencia alude también a la capacidad de los asentamientos humanos para resistir y recuperarse rápidamente de cualquier peligro plausible. En este sentido y frente a las crisis no sólo se contempla la reducción de riesgos y daños de catástrofes (como pérdidas

¹ **Diagnóstico sobre la Situación de los Jóvenes en Argentina:**

En 2015 se registraron 438 casos de suicidio (3 de cada 4 corresponden a varones). La tasa trienal de mortalidad de adolescentes por suicidios pasó de 2,5 durante el trienio 1990-1992 a 6,9 durante el trienio 2013/2015 cada 100.000. Ministerio de salud de la Nación Argentina. DEIS, 2015.

Según el informe de UNICEF, en Argentina hay más de 5 millones y medio de adolescentes entre 10 a 18 años, que experimentan brechas entre el derecho formal y su ejercicio efectivo según el lugar donde nacen y las características socio laborales de sus hogares. Aproximadamente 1 de cada 2 adolescentes de entre 13 y 17 años vive en situación de pobreza por ingresos monetarios.
<https://www.unicef.org/argentina/spanish/Unicef-Adolescencia-WebFINAL.pdf>

² <https://es.unhabitat.org/temas-urbanos/resiliencia/>

humanas y bienes materiales), sino también la capacidad de volver rápidamente a la situación estable anterior.

En ese sentido, se trabaja con un marco teórico conformado por los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030 adoptada por la Asamblea General de las Naciones Unidas, para contribuir a promover sociedades justas, pacíficas e inclusivas; reducir la desigualdad y promover la Cultura de Paz entre jóvenes y para sí mismos. Por consiguiente se busca desarrollar subjetividades resilientes y motivar a los jóvenes al emprendedorismo.



ODS 16: Promover sociedades, justas, pacíficas e inclusivas como disparador para promover la Cultura de Paz su promoción y práctica entre jóvenes y para sí mismos.



ODS 10: Reducir la desigualdad en y entre los países. Meta 2: De aquí a 2030, potenciar y promover la inclusión social, económica y política de todas las personas, independientemente de su edad, sexo, discapacidad, raza, etnia, origen, religión o situación económica u otra condición.



ODS 5: Lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y las niñas. Meta b: Mejorar el uso de la tecnología instrumental, en particular la tecnología de la información y las comunicaciones, para promover el empoderamiento de las mujeres.



ODS 4: Educación de calidad. Meta 7: De aquí a 2030, asegurar que todos los alumnos adquieran los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para promover el desarrollo sostenible, entre otras cosas mediante la educación para el desarrollo sostenible y los estilos de vida sostenibles, los derechos humanos, la igualdad de género, la promoción de una cultura de paz y no violencia, la ciudadanía mundial y la valoración de la diversidad cultural y la contribución de la cultura al desarrollo sostenible.

El proyecto tiene como eje de trabajo la producción de material audiovisual y fotográfico por parte de los jóvenes con la finalidad de incorporar la resiliencia como talento, y generar el espacio para desarrollarla desde la experiencia artística. Con esta acción se contribuye a promover mecanismos de fortaleza y resiliencia en cuanto lo que significa crecer, reconocerse y socializar.

Nuestro desafío es alentar a los jóvenes a que aborden la producción fotográfica y audiovisual como herramientas de transformación social mediante la captura de una imagen que los represente en su ámbito económico, social y ambiental. Que tomen esta experiencia como un elemento emancipador. Obras que a su vez faciliten la capacidad de ver otras realidades más positivas, fortalezca la identidad, que comuniquen ideas y generen autonomía en ellos, constituyéndose como sujetos activos y conscientes de la importancia de la construcción de la propia mirada, para desde ahí tender lazos de transformación frente a cada situación adversa.

Objetivos Generales del proyecto:

- Incorporar dimensiones de cuidados y protección para sí mismos y entre pares.
- Incorporar mecanismos que motiven la resiliencia ante situaciones difíciles.
- Promover una mirada transformadora por parte de los jóvenes sobre su realidad.
- Fortalecer identidad y comunicar ideas.
- Promover la cultura de paz.
- Desarrollar la resiliencia en los jóvenes.
- Motivar a los jóvenes al emprendedorismo.

Objetivos específicos:

- Lograr que los jóvenes se empoderen del concepto de la resiliencia y elaboren a través de ella una obra artística.
- Aprender a ver a sus experiencias cotidianas como fuentes de posibles historias artísticas.
- Aprender conocimientos básicos de la realización visual y audiovisual.

- Hacer explícita la construcción de un sentido en el lenguaje visual y audiovisual.
- Propiciar un ambiente de reflexión y debate a partir del hacer práctico.
- Promover el trabajo en equipo.
- Generar en los jóvenes un interés y respeto por la historia del otro.
- Inducir a los jóvenes en el emprendedorismo.

Concepto y ejercicios: introspección, independencia, iniciativa, humor como rasgos que potencian la introspección. Fortalezas que influyen en ser una persona resiliente: creatividad, independencia, interacción, iniciativa, humor, moral.

Destinatarios:

- Escuelas secundarias.
- Organizaciones.
- Jóvenes de manera independiente.

Categorías:

1. Fotografía.
2. Audiovisual (Videoclip-Ficción-Documental).

1. Fotografía:

“La imagen no es un artefacto puramente visual, puramente icónico, ni un fenómeno físico, sino que es la práctica social material que produce una cierta imagen y que la inscribe en un marco social particular [...] Siempre involucran a otros sentidos, pero sobre todo involucran a creadores y receptores, productores y consumidores, y ponen en juego una serie de saberes y disposiciones que exceden mucho a la imagen en cuestión.” (Dussel 2006:280).

Producción de una serie fotográfica (3 fotografías) que permita ver la transformación de una realidad mediante el recurso visual aprendido y que genere una reflexión o un mensaje.

Lenguaje Fotográfico:

- ❖ Encuadre.
- ❖ Composición.
- ❖ Tamaños de plano.
- ❖ Iluminación.
- ❖ Propuesta estética de la serie fotográfica.

2. Audiovisual (Videoclip-Ficción-Documental)

Video clip:

- esta categoría consiste en la producción de un videoclip en donde la resiliencia sea atravesada por la música, entendiendo que ésta última influye sobre la manera en que percibimos la realidad e interactuamos con el mundo.
Producción de un videoclip (Duración máxima 3 min).

Ficción:

- A través de un video-minuto los realizadores podrán representar y crear una historia en donde cierta situación adversa pueda ser transformada.

Documental:

- Categoría destinada a poder contar un relato real en primera persona o de poder entrevistar a algún familiar o amigo que conozca una historia de vida superadora, y visibilizar que el “problema” terminó siendo un motor de impulso hacia otro destino posible.

Lenguaje Audiovisual:

- ❖ Construcción de un guión cinematográfico para estructurar el relato.
- ❖ Encuadre y composición de la imagen.
- ❖ Tipos y tamaños de planos.



- ❖ Movimiento de cámara.
- ❖ Montaje y edición.
- ❖ El sonido como una herramienta más para contar una historia.
- ❖ Construcción y caracterización de personajes de acuerdo al género elegido.
- ❖ Elaboración de Storyboard previo al rodaje.
- ❖ Tipos de roles en un rodaje, fomentando el trabajo colectivo.

Seguimiento del proceso

Se entregará material para abordar las distintas categorías, con una serie de actividades dirigidas al acercamiento de los lenguajes visuales y audiovisuales, como así también del concepto de la resiliencia. Dicho material será brindado a:

- a. Jóvenes que se inscriban de manera independiente al festival.
- b. Tutor responsable que será el encargado de inscribir/presentar al grupo de jóvenes al concurso y de acompañarlos en el proceso realizativo, como de exhibición.

Se establecerá una línea de comunicación constante entre los jóvenes, los tutores y los organizadores, cuyo propósito será ir guiando a cada uno de ellos en su acercamiento al concepto de la resiliencia y al de los respectivos lenguajes artísticos. Brindando siempre el apoyo y la información que necesiten para transitar la experiencia del concurso.

Se darán clases online en plataformas virtuales. Fomentando siempre el intercambio con los jóvenes, respondiendo a sus inquietudes.

El concurso propondrá una fecha límite para que los jóvenes y tutores presenten el producto artístico finalizado.

Exhibición

Fotografía:

- Las fotografías tomadas por los jóvenes formarán parte de una exposición.



Audiovisual:

- Los audiovisuales realizados por los jóvenes formarán parte de una proyección en el día de la exhibición.

La exhibición contará con:

- Charlas de los protagonistas de los documentales.
- Charlas de otras personas que sigan alimentando el motor de la resiliencia.
- Talleres de resiliencia, fotografía y cine.

El concurso contará con la presencia de un jurado integrado por artistas reconocidos, personas con experiencia en el campo de la resiliencia, fotógrafos y realizadores audiovisuales.

El jurado tendrá la tarea de anunciar los trabajos artísticos seleccionados como ganadores en cada categoría. Además cada integrante del jurado brindará una devolución oral a cada ganador desde la particularidad de su área correspondiente.

Convocatoria

- Vía redes sociales.

Festival

El festival será realizado el día **sábado 10 del mes noviembre del año 2018**, en el marco del Foro Iberoamericano de Juventud, el cual se celebrará en las instalaciones de la Cooperación Española (6ta avenida norte, antiguo colegio de la Compañía de Jesús) de la ciudad Antigua Guatemala, **Guatemala.**